

## Conoce 'The Counterculture Room', el pabellón de Chile en la primera Bienal de Diseño de Londres

12:10 - 9 Septiembre, 2016 | por Equipo Editorial

[Compartir por Whatsapp](#)



Con el proyecto **The Counterculture Room**, [Chile](#) participa en la primera [Bienal de Diseño de Londres](#), junto a México y Cuba, los tres representantes latinoamericanos en este inédito evento internacional. Inspirado en el programa [Cybersyn](#), el pabellón fue curado por [Andrés Briceño](#) y [Tomás Vivanco](#), codirectores de [Fab Lab Santiago](#), quienes presentaron una réplica a escala real del prototipo Synco, el proyecto elaborado por el gobierno chileno de Salvador Allende en 1971, el cual aspiraba a elaborar un sistema de gestión e información cibernético único en el mundo.

La primera [Bienal de Diseño de Londres](#) convocó a más de 30 países a responder la pregunta “¿Cómo podemos hacer del mundo un lugar mejor y más amigable?”, bajo el lema *Utopia by Design*, inspirado en la celebración de los 500 años de 'Utopía', la histórica publicación de Tomás Moro.

## The Counterculture Room-HD

from [FabLabSantiago](#)

18:09



Tal como recoge la organización, el Ministro chileno de Cultura, Ernesto Ottone, reconoció que “es gratificante ver cómo se reconoce el trabajo de nuestros talentos en el extranjero. Andrés, Tomás y todo el equipo han llevado a Londres una importante pieza de nuestra historia y han logrado establecer un testimonio de lo que los chilenos somos capaces de hacer cuando unimos fuerzas para enfrentar nuestros problemas. Más que el pabellón de [Chile](#) en Londres, [The Counterculture Room](#) es un objeto de inspiración para todos quienes tengan el privilegio de verlo”.

The Counterculture Room es una instalación del programa Cybersyn, que entre los años 1970 y 1973 buscó poner en red y en tiempo real a las empresas estatales, pero que tras el Golpe de Estado fue abortado. La propuesta curatorial de Briceño y Vivanco rescata una de las principales características de

[Entrar](#) | [Registrate](#)





“Este proyecto ejemplifica muy bien lo que somos: con carencias y muchos defectos logramos llegar a algo, aparece una voluntad muy grande que demuestra un carácter muy marcado por nuestro territorio, y la creatividad con la que se enfrentaron los problemas de la época representa el *peak* de ese carácter insular y precario, pero altamente creativo cuando hay que enfrentar problemas graves”, explica [Briceño](#), de [Fab Lab Santiago](#). “Londres es una buena elección para poner el diseño no como una

[Entrar](#) | [Registrate](#)



*Agradecimientos a [Fab Lab Santiago](#).*



 PLATAFORMA ARQUITECTURA NICOLÁS VALENCIA



[Entrar](#) | [Regístrate](#)



## Diseño de Londres

Los pabellones nacionales de Chile y México fueron destacados por el Jurado en la Primera Bienal de Diseño de Londres, certamen que premió a El Líbano, Rusia y Suiza con las tres principales medallas del evento internacional.

[Lee el artículo en plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) >



## Fab Lab Santiago entrega detalles sobre la participación chilena en Bienal de Diseño de Londres

Como representantes de Chile en la primera Bienal de Diseño de Londres, los fundadores de Fab Lab Santiago, Andrés Briceño y Tomás Vivanco, nos adelantan lo que será The Counterculture Room.

[Lee el artículo en plataformaarquitectura.cl >](http://plataformaarquitectura.cl)

---

[Compartir por Whatsapp](#)

Ver más:

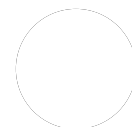
[Noticias](#)

[Noticias de Arquitectura](#)

[Chile](#)

[London Design Biennale](#)

[Entrar](#) | [Regístrate](#)



---

Cita: Equipo Editorial. "Conoce 'The Counterculture Room', el pabellón de Chile en la primera Bienal de Diseño de Londres" 09 sep 2016. Plataforma Arquitectura. Accedido el 3 Oct 2016.

<<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795006/conoce-the-counterculture-room-el-pabellon-de-chile-en-la-primera-bienal-de-diseno-de-londres>>